

BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla

P.V.P.:

2.890 €



A DESTACAR

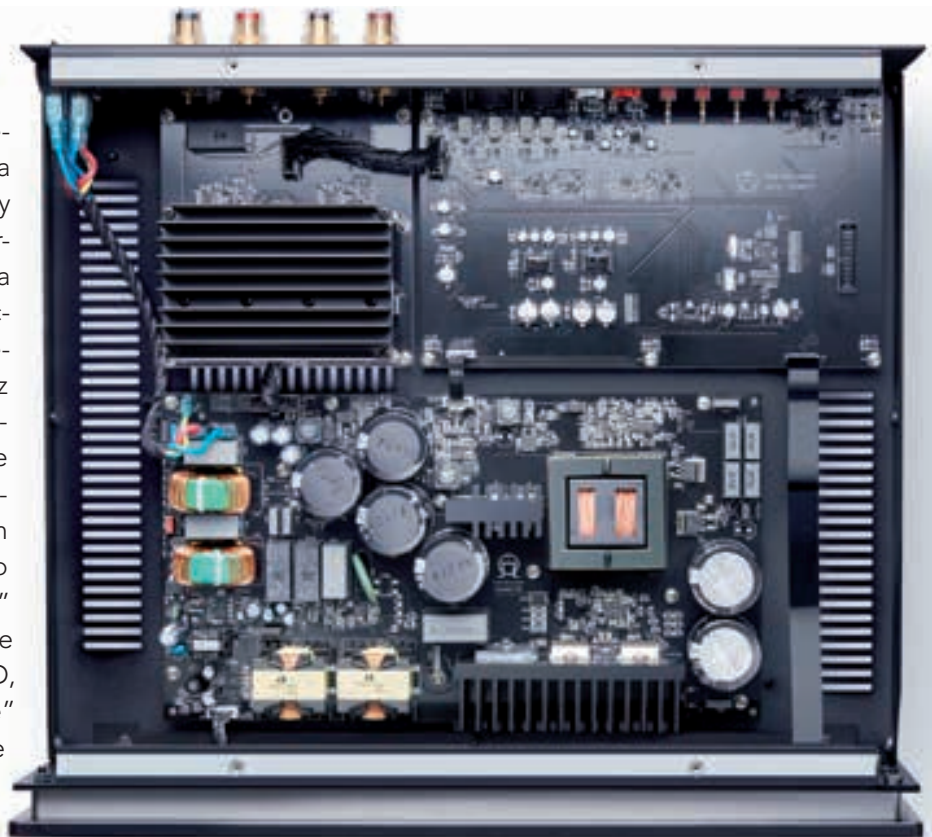
ON OFF

- ✓ Sonido transparente y relajado pero a la vez energético,
- ✓ Capacidad dinámica notabilísima para un diseño en Clase D.
- ✓ La posibilidad de puentado en mono aporta un plus de flexibilidad sensacional.
- ✓ Baja temperatura de funcionamiento que facilita la ubicación en espacios "difíciles".
- ✓ Calidad de fabricación y de las soluciones ingeniería utilizadas.
- ✓ Relación calidad/precio excepcional.
- ✗ Ausencia de dos juegos de terminales de conexión a cajas adicionales para bicableado.
- ✗ Construcción mecánica muy buena pero inferior a la eléctrica.

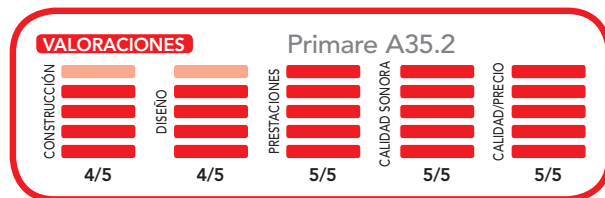
Etapa de potencia estereofónica Primare A35.2

Equipada con la versión más reciente de la tecnología de amplificación en Clase D de Primare y puentable en mono, esta electrónica es un auténtico chollo para los amantes del mejor High End

Primare es uno de los mejores exponentes del "High End" asequible –o, por lo menos, de precio razonable– de origen escandinavo, lo que implica honestidad radical en la concepción y ejecución coronada por un diseño alérgico a las estridencias. Concentrada en exclusiva en el ámbito de las electrónicas, la firma sueca se ha mantenido fiel a sus orígenes puristas a la vez que siempre ha intentado marcar diferencias con tecnologías propias. Entre dichas tecnologías hay una específicamente destinada a la amplificación que lleva ya varios años cosechando los mayores éxitos: la "interpretación" del modo de funcionamiento en Clase D que responde al nombre de UFPD, siglas de "Ultra Fast Power Device" o Dispositivo de Amplificación de Potencia Ultrarrápido, y cuya declinación más reciente, la UFPD 2, se encuentra en el corazón del más que notable producto que protagoniza las líneas que siguen.



▲ La muy correcta ejecución mecánica de la Primare constituye la antesala de un circuitería impoluta organizada en bloques funcionales perfectamente definidos que aseguran la plena explotación del potencial de la tecnología UFPD 2



Una Clase D extraordinariamente musical

La A35.2, que así se llama nuestra invitada, es una etapa de potencia estereofónica puenteable en mono que pasa por ser el producto de más potente de Primare equipado con la citada UFPD 2. Con una estética minimalista que sin resultar despampanante si es muy agradable y una construcción mecánica de muy buen nivel, la A35.2 deslumbra por la impoluta organización y ejecución de su circuitería y, ya se lo adelanto, por un sonido capaz de competir de tú a tú con amplificadores de corte tradicional -es decir con funcionamiento en Clase A o AB y fuente de alimentación lineal- considerablemente más costosos. La clave de tal éxito, que además tiene doble mérito si consideramos el más que comedido precio de la Primare, radica sin ninguna duda en la mencionada UFPD 2, sin olvidar una tecnología "asociada" absolutamente fundamental que responde llamada APFC -siglas de "Active Power Factor Control" o Control del Factor de Potencia Activo- y cuyo cometido es "limpiar" de manera inteligente la señal de alimentación a la vez que aumentar la eficiencia del sistema. ¿Qué es la UFPD 2? En esencia, una topología de corte analógico diseñada para garantizar el pleno aprovechamiento de la Clase D cuando es debidamente implementada: eficiencia muy elevada, entrega de potencia considerable e instantánea a lo largo de toda la banda de frecuencias de trabajo, control preciso de dicha potencia independientemente de las cajas acústicas utilizadas, nivel de ruido muy bajo como consecuencia de una distorsión armónica muy baja y reducción

La UFPD es una topología de corte analógico diseñada para garantizar el potencial de la Clase D cuando es debidamente implementada

DATOS TÉCNICOS

POTENCIA DE SALIDA	2x200 W RMS sobre 8 ohmios o 2x400 W RMS sobre 4 ohmios en modo estéreo; 800 W RMS sobre 8 ohmios o 500 W RMS sobre 4 ohmios en modo monofónico puenteado
RESPUESTA EN FRECUENCIA	20-20.000 Hz (puntos de corte a -0'2 dB)
GANANCIA	26 dB en modo no balanceado y 20 dB en modo balanceado
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO	Mayor que 110 dB
IMPEDANCIA DE ENTRADA	15 kohmios en modo no balanceado y 30 kohmios en modo balanceado
DIMENSIONES Y PESO	430x145x400 mm (An x Al x P) (controles y conectores incluidos)/ 11'7 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com

drástica del consumo de energía. Pues bien: la UFPD 2 aporta mejoras sutiles pero perceptibles a su antecesora, siendo la primera de ellas un nuevo circuito de salida desarrollado para mantener constante la ganancia a lo largo de toda la gama de frecuencias de audio. El resultado es una amplificación absolutamente lineal, con un nivel de ruido más bajo y un balance tonal mejorado que proporciona fondos absolutamente "negros" para la música haciendo que esta última exhiba un carácter más holográfico; en suma, una mayor naturalidad. Otra mejora clave aportada la encontramos en la antes citada APFC, que controla la corriente procedente de la red eléctrica para garantizar que sea una señal sinusoidal pura cuya amplitud y fase sean exactamente las mismas que las de la tensión de red. A efectos prácticos, lo que tenemos es una electrónica con una eficiencia del ¡93'6%! capaz de entregar 200 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios y exactamente el doble -lo que denota una capacidad de entrega de corriente "perfecta"- sobre 4 ohmios, a la vez que la posibilidad de puenteado en mono le proporciona una flexibilidad descomunal al permitirle atacar sistemas de altavoces "difíciles" por un precio más que atractivo. ■



Con la salvedad de un par de juegos de terminales de conexión a cajas acústicas extra para facilitar el bicableado, el panel posterior de la A35.2 tiene todo lo que se puede exigir a un producto de su categoría